
quincenal
solo para adultos
STAR
comics. comix, comics. comix...
GAS TANK 1
GAS TANK 2
ITCH POWDER
Precio 30ptas. Nº 5

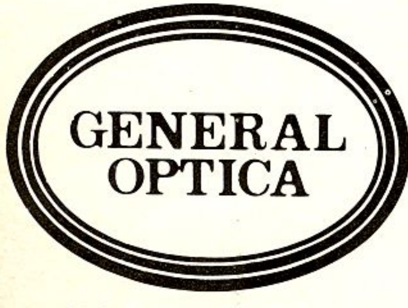
lentes de contacto blandas

¡Las llevan... pero solo ellos lo saben!

Antes las lentes de contacto exigian un largo "aprendizaje" para habituarse a ellas. Ahora las lentes de contacto blandas suprimen totalmente este "aprendizaje": Su adaptación inmediata es, precisamente, la primera ventaja que Vd. disfrutará.

soflens®

BAUSCH & LOMB

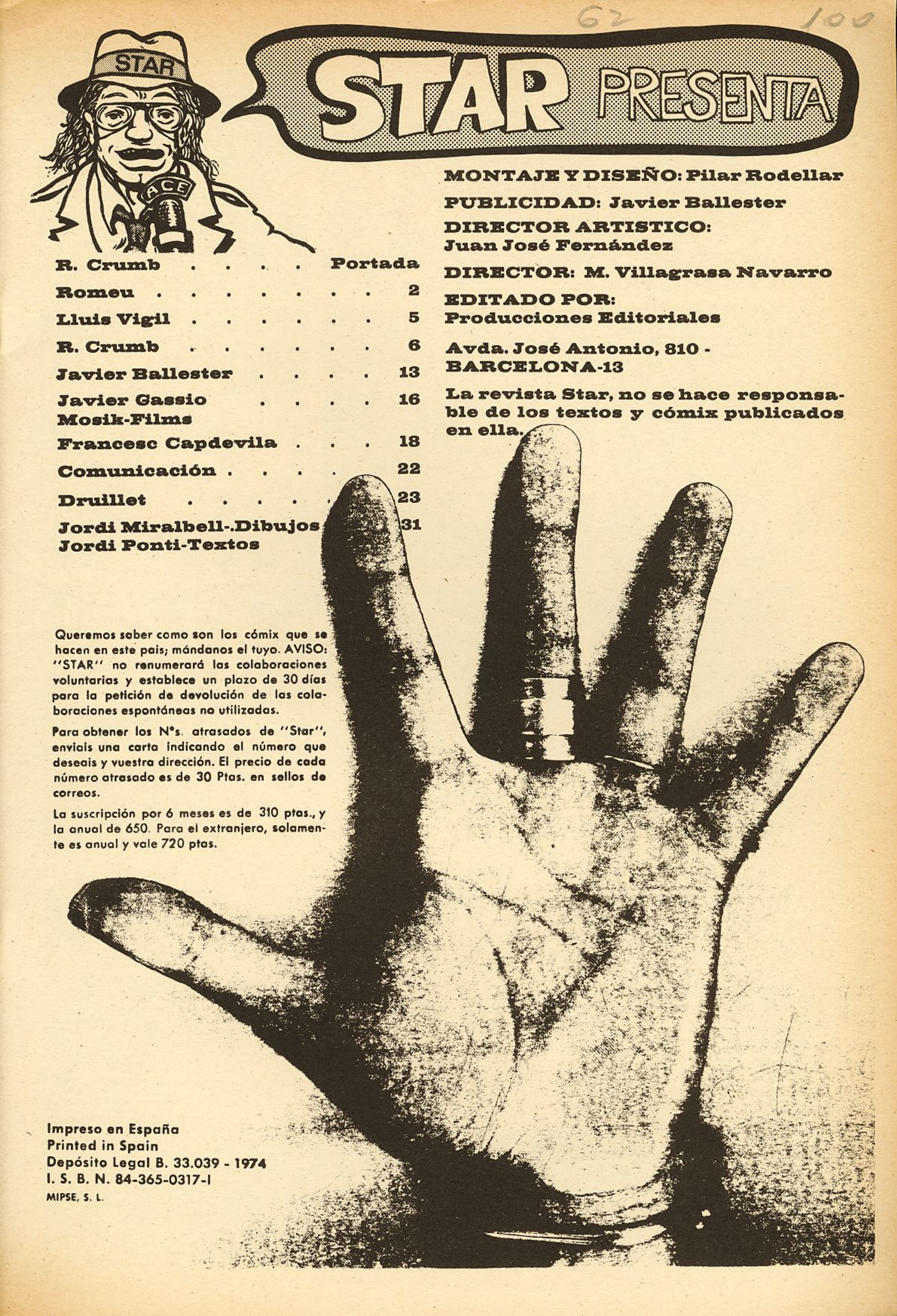


N.º 1 EN EUROPA

MADRID
Velázquez, 49
Serrano, 54
BARCELONA
Rambla de Cataluña, 87
Pl. Calvo Sotelo, 10
Provenza, 277
Av. Glmo. Franco, 570
Manso, 33
Av. Guipúzcoa, 66
Avda. Meridiana, 374
ALICANTE
Explanada de España, 6
BARACALDO
Paseo de los Fueros, 9
BILBAO
Astarloa, 2
Ercilla, 30
Correo, 7

CASTELLON DE LA PLANA
Enmedio, 23
GIJON
P.º Begoña, 14
HOSPITALET
Progreso, 48
LA CORUÑA
Real, 47
MALAGA
Marqués de Larios, 3
MANRESA
Angel Guimerá, 17
Borne, 4
OVIEDO
Principado, 11
SABADELL
Rbla. Caudillo, 7

SAMA LANGREO
Edificio Felgeroso
SAN SEBASTIAN
Fuenterrabia, 18
SEVILLA
Plaza Nueva, 14
VALENCIA
San Vicente, 59
VIGO
Pl. C. Carreró, 3



MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar

PUBLICIDAD: Javier Ballester

DIRECTOR ARTISTICO:
Juan José Fernández

DIRECTOR: M. Villagrasa Navarro

EDITADO POR:
Producciones Editoriales

Avda. José Antonio, 810 - BARCELONA-13

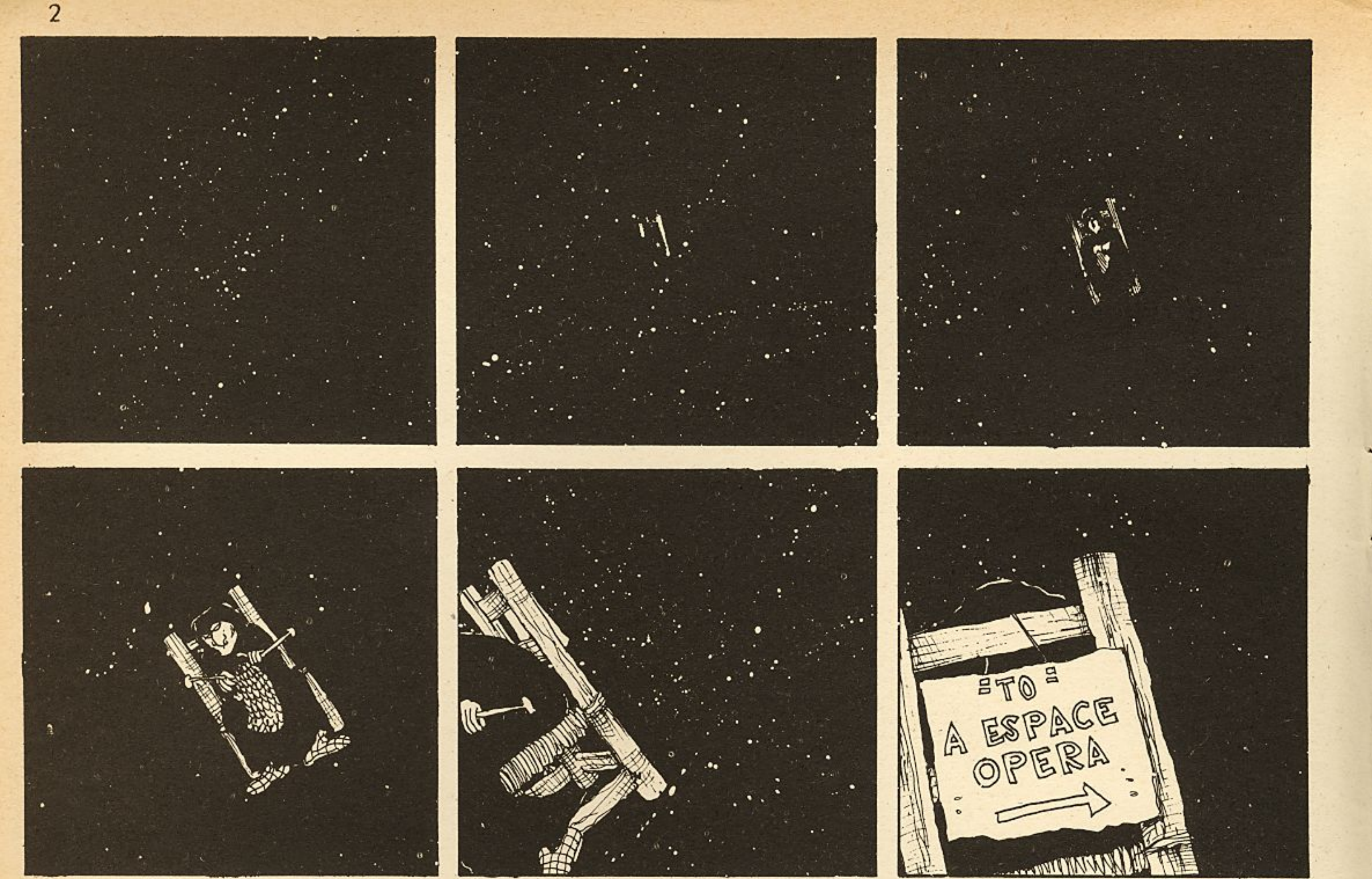
La revista Star, no se hace responsable de los textos y cómix publicados en ella.

Queremos saber como son los cómix que se hacen en este pais; mándanos el tuyo. AVISO: "STAR" no renumerará las colaboraciones voluntarias y establece un plazo de 30 días para la petición de devolución de las colaboraciones espontáneas no utilizadas.

Para obtener los N°s. atrasados de "Star", enviais una carta indicando el número que deseais y vuestra dirección. El precio de cada número atrasado es de 30 Ptas. en sellos de correos.

La suscripción por 6 meses es de 310 ptas., y la anual de 650. Para el extranjero, solamente es anual y vale 720 ptas.

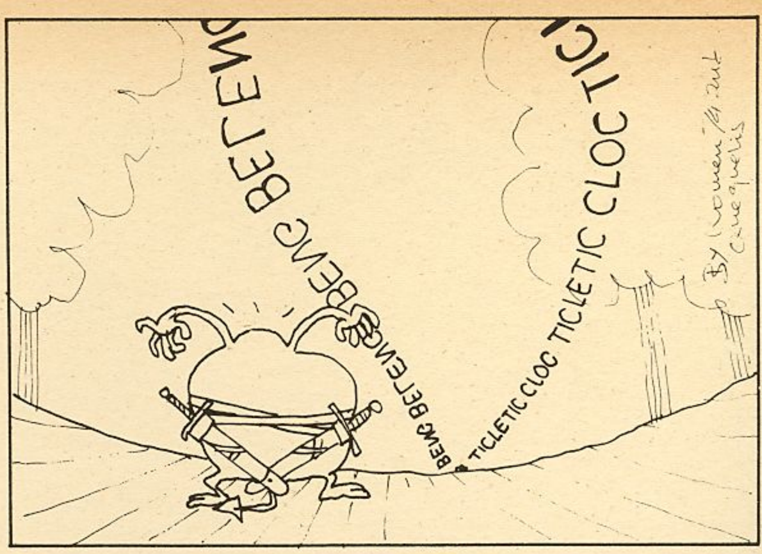
Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-1
MIPSE, S. L.

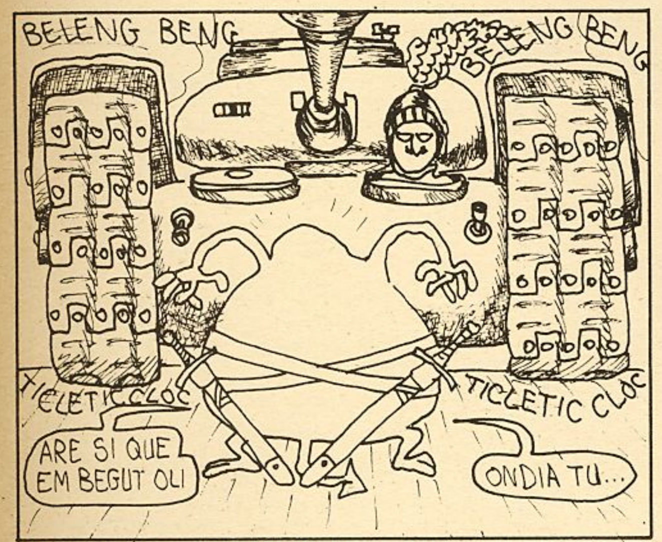


A ESPACE OPERA


ANCIANOS! PRIMOS! HERMANOS! ESTA EXECRABLE IGNOMINIA NO PUEDE CONTINUAR!
(VOCES) ANCIANOS! PRIMOS! HERMANOS! EL CAMILO NOS SALVARA!
JUVENTUD ATABALADA! DON COSME, NO ENTIENDEN NADA
INOCENCIA INMACULADA OCHO SIGLOS DE CANDOR PARA SER SACRIFICADA EN LAS FAUCES DEL DRAGON
QUE PANZADA DE LLORAR (CORO)
PERMANECER VIRGEN OCHO SIGLOS SIN CONOCER VARON PARA MORIR EN LAS MANOS DEL MALVADO DRAGON
ANDANTE CON BRIO
MIS MARTIR 74
ESTACATTO
VOY A PRESENTAR BATALLA!
NO PODRAS NUNCA GANARLA
NO PUEDE SER INVENCIBLE!
JUVENTUD INCORREGIBLE
BULOS PATRAÑAS LEYENDAS
Y SI LUEGO LO LAMENTAS?
ANDANTE MA NON TROPO
MI HERMANA INMOLADA MI HERMANA VIOLADA GALICIAS ASTURIAS Y LAS VASCONGADAS
PIENSA CAMILO QUE SI FRACASAS PUEDEN TOMAR RERRESALIAS
QUE FUERTE MI HERMANO EH?
(CORO) EH!
CALLA
CALLA TU
TU PADRE
PILAAAS
ENTREACTO
ANDANTE CON BRIO
LUCHARR LUCHARR VENCERR O MORIRR A PAMPLONA HEMOS DE IR CON LA BOTA CON LA BOTA .....
(CORO) DUAAAAADUA
PRESTO
CUANDO ME LO DIJERON, NO ME LO PODIA CREER
ES UN HONOR PARA MI
NO, NO TENGO NOVIO
ESTOY MUY EMOCIONADA
QUISIERA DEDICARME AL CINE
MIS MARTIR 74
OTRAS CHICAS LO MERECIAN MAS QUE YO
PRESTISSIMO
ES EL NOVIO DE LA MUERTEEE QUE ES SU MEJOR COMPAÑERAAA...
VENCER O MORIR TRIUNFAR O PERDER OLIVER O HARDY SERRAT O PERET
(CORO) PAPACHIM PACHIM PACHIM. PAPACHIM PACHIM TRAM CHAM TA TA TRAM TA TA TRAM TRAM
PACHUUM... PATRACHUM CHUM TRA TRA PAPACHUM CHUM TRA RA TRAM, TATATRAM TRAM TRAM PUTRUM PUTRUM PUTRUM....







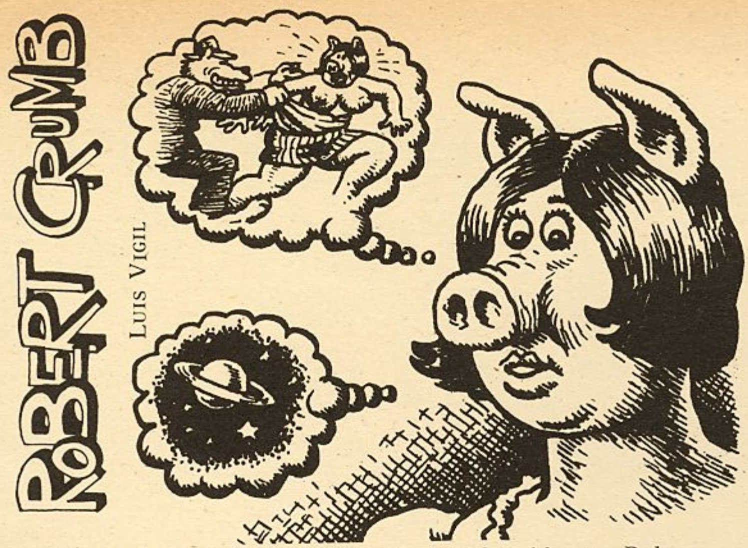


FATAL ESTE PROGRAMA, Y ØED°, MALISIMO, SE NO-TA QUE ES VERANO

SI, Y PERO TU QUE TE ESPE-RABAS POR SOLO CINCO DUROS Y EN PROXIMA CENTAURI?

ROBERT CRUMB

LUIS VIGIL



Para el comix underground estadounidense Robert Crumb ha sido el verdadero espíritu motor, el organizador, el sintetizador que crea una plataforma de la que partirán luego los análisis concretos de sus seguidores.

Pues Crumb, a diferencia de la mayoría de los dibujantes underground, se ha preocupado por tratar de dar una imagen global de la sociedad yanqui, con todos sus defectos y contradicciones internas... lo que no podía dejar, al mismo tiempo, de influir en su misma obra, que por esto parece, a veces, contradictoria.

Nacido en 1943, Robert Crumb es hijo de un oficial de carrera del Cuerpo de los Marines, el más militarista y profesional de los que componen el Ejército de los Estados Unidos. Criado en el seno de una familia muy católica y practicante, Crumb iba a decir posteriormente que siempre ha sentido el trauma que le causó esa educación tan rígida y tan en contradicción con la realidad externa del mundo en que se hallaba.

Según él, ese trauma, del que no ha podido curarse completamente, es el que le ha convertido en un ser malévolo, provisto de un «morbid sense of humour». Pues es así como le encanta presentarse a sí mismo, en las muchas historietas de las que es protagonista.

A los 19 años de edad, no pudiendo soportar ya el ambiente familiar, abandonó su casa y los estudios para irse a vivir a Cleveland donde, para poder subsistir, debió entrar a trabajar en la American Greeting Card Company, empresa dedicada a la producción de tarjetas postales, que lo destinó a la realización de tarjetas humorísticas, pagándole un sueldo de 60 dólares semanales.

Pero, no contento tampoco con esta forma de vida, el inquieto Crumb partió de nuevo, esta vez con destino a Nueva York, en donde tuvo la buena fortuna de poder conocer a todos los grandes dibujantes de comics de los años cincuenta.

Sin embargo, las cosas no se presentaban fáciles para ese joven ilusionado por el arte de la historieta. En la gran metrópoli, Crumb se halló con una atmósfera tan enrarecida en el mundo artístico y con tal dificultad para lograr establecer los contactos necesarios para iniciar una carrera en la historieta, que prefirió abandonarlo todo una vez más, para efectuar un largo viaje por Europa.

Y, a su regreso del viejo continente, las cosas habían cambiado mucho en los Estados Unidos.

Todo había empezado con la protesta de los negros, que, a su vez, había ocasionado la aparición del movimiento en pro de los derechos civiles, la protesta estudiantil, la oposición a la Guerra del Viet-Nam y el creciente enfrentamiento entre los jóvenes y la sociedad creada por sus mayores.

Esto había ocasionado el gradual abandono de dicha sociedad por toda una categoría de jóvenes, la mayor parte de ellos provinentes de familias de la burguesía acomodada, que abandonaban los estudios, la comodidad y el lujo, para reunirse en barrios como Haight-Ashbury o el Greenwich Village.

La incidencia de los alucinógenos, el retorno a la Naturaleza mediante la creación de comunas, la aparición de una verdadera prensa underground, iniciada en las universidades, la popularización de las filosofías orientales y el impacto de la música como vehículo difusor de unas ideas comunes a esa joven generación, daban como suma total lo que parecía ser la creación de una nueva cultura, paralela a la oficial; una contracultura de los jóvenes, en directa oposición a la cultura de muerte y de consumo prevalente en los Estados Unidos.

Por eso, después de algunos intentos de lograr trabajar en los medios oficiales tales como la realización de la portada de un disco para Janis Joplin, Crumb pensó que lo mejor era introducirse directamente en la nueva cultura, empleando los medios de difusión que le eran propios a la misma.

Así, ayudado por su mujer, Crumb se dedicó a la realización de su primer comic, al que denominó *Zap*, y, no contento con haber realizado la parte «industrial» y «artística» de este primer comix underground, iba a ocuparse también personalmente de la parte «comercial», al ponerse a venderlo por las calles del barrio hippy de San Francisco.

Y el éxito no se hizo esperar: el comix dibujado, editado y vendido por Crumb se convirtió en uno de los primeros best-seller de la contracultura, al tiempo que constituía la piedra sillar sobre la que se iba a edificar el armazón contracultural del comix.

Pero, veamos brevemente el motivo del éxito de las historietas de Crumb, ya que este éxito fue básico para la consolidación del nuevo género del co ic.

Probablemente, la buena aceptación por parte de los jóvenes marginados de la nueva forma de hacer historietas que les proponía Crumb, se debiera al motivo apuntado antes: a que, con sus dibujos, este artista realiza una crítica total del modo de vida estadounidense, y de sus personajes más característicos o pintorescos.

Pues, aunque a Crumb se le conozca especialmente por su creación del gato «Fritz», ese felino disoluto y socarrón cuyas aventuras han sido llevadas a la pantalla, lo cierto es que en sus páginas ha nacido toda una galería de personajes, muchos de los cuales dignos de figurar en toda antología del comix.

Personajes que cubren todos los campos de vida de su país. Así, tenemos *Mr. Natural*, el guru que tiene una respuesta (veraz o cínicamente falsa) para todos los problemas que le presentan sus seguidores, entre los que se encuentra, muy especialmente, *Flakey Foont*, un joven siempre en busca de la iluminación y de la Verdad, con V mayúscula, al que Mr. Natural gasta a menudo bromas pesadas, aprovechándose de su candidez.

También hallamos toda una galería de personajes femeninos, muchas veces maltratrados por el dibujante en sus historietas (tras lo que, a menudo, Crumb acostumbra a incluir una nota de excusa, explicando que, en realidad, él está en pro de la liberación femenina). Personajes que van desde *Bigfoot*, la mujer de la selva, una especie de yeti que rapta al hombre que desea para llevárselo con ella a la naturaleza, a *Angelfood McSpade*, la negra que podríamos considerar como la negritud personificada y que, por eso mismo, sufre al mismo tiempo las consecuencias del desprecio y la lujuria de los hombres blancos. Y también la reina de las mujeres-buitre que, a pesar de ser la culminación de la agresividad femenina bajo la forma de una mujer con la cabeza de ave rapaz y cuerpo de formas opulentas envuelto en vestiduras fetichistas, es siempre vencida por el diminuto *Eggs Ackley*.

Porque otra categoría de héroes de Crumb es la constituida por esos hombrecillos diminutos del tipo del citado, o *Mr. Snoid*, el que vive en los anos femeninos, o *Boingy Baxter*, que huye de las encerronas que le tienden sus enemigos (uno de los más encarnizados es su propia esposa) gracias a unos muelles que tiene en las suelas de los zapatos, sobre los que rebota.

Y también podría hablarles, si tuviera mucho más espacio del que dispongo, de *Big Baby*, el bebé terrible que odia el mundo al que le han traído sin consultárselo, o de *Dale Steinberger*, la cow-girl judía, o de *Whiteman*, el arquetípico hombre blanco, siempre presa de sus contradicciones y dudas, o de *Schuman the Human*, otro buscador de la Verdad, al que Dios le reduce la cabeza, por haberse atrevido a preguntársela a Él. Y, como no, de *Bo Bo Bolinski*, el eterno perdedor, de *Leonore Goldberg*, la militante feminista o del mismo gato *Fritz*. Pero no será esta la última vez que traiga a Crumb a esta sección, y tendré tiempo, en otras ocasiones, de profundizar más en la idiosincrasia de este gran dibujante y en todo el asombroso mundo de papel que ha creado.

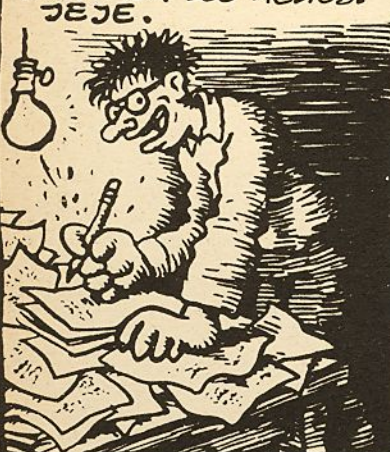
Así que pasemos ya a ver unas páginas inéditas del asombroso mundo de Robert Crumb.



DESDE UN ARMARIO DE LA ALCOBA HAGO FUNCIONAR UNA ENORME EMISORA DE RADIO, CON LA QUE TRANSMITO ENCANTAMIENTOS, MALDICIONES Y HECHIZOS DEL VUDÚ. ¡JO JO!



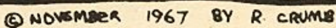






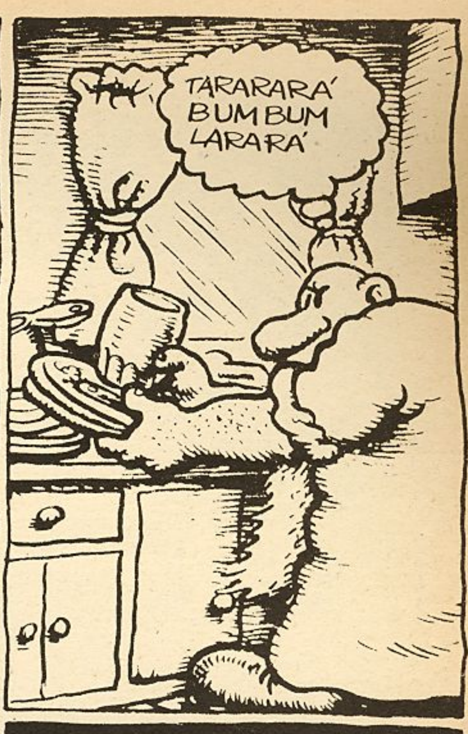
¡YA TE HE ATRAPADO, SO BASTARDO...!

DE MODO QUE PASA A LA PAGINA SIGUIENTE.




Mr. Natural
"LAVA LA VAJILLA"


FUM FUM FUM LARARÁ


TARARARÁ BUMBUM LARARÁ






UNH...






¡OTRO TRABAJO BIEN HECHO!

¿QUE REPRESENTA UN HOMBRE PARA EL

REY DE MOTOR CITY?

¡LO LAMENTO, PERO SI NO TIENES UN TÍTULO UNIVERSITARIO NO PODEMOS EMPLEARTE!

HACEMOS LAS REPARACIONES CON CARIÑO AMOROSO

¡APRESÚRATE SO ESTÚPIDO!

¡SÍ SEÑOR!

¿Y QUE PUEDE UNO CONTESTARLE A UNA MÁQUINA?








¡NO TE ATREVAS A CRITICAR A LOS CIUDADANOS DE DETROIT, A MENOS QUE PUEDAS DEFENDER TUS PALABRAS CON LOS PUÑOS, DESGRACIADO!
¡AAAAGH!
BUENO, AL MENOS LAS MIERDABURGUESAS SON BARATAS...
CHOMP
ME DUELE EL ESTÓMAGO...
HEY, TIO... ¿TE DAMOS PARANOIA?
ESTO... YO... BUENO...
JE JE
THUD!
¡AAY!
FOOP
☺✱✱ DE BLANCO!!
¡CERDO BASTARDO COMEMIERDA!
¡ALTO! ¡BASTA! ¡ESTOY A SU FAVOR YO...
KICK
STOMP
¡JUA JUA!
¡VAMOS A TOMARNOS UNAS COPAS OTIS!
COMPRENDO EL MOTIVO POR EL QUE ME HAN PEGADO...
UN MONTÓN DE CHICOS ESTAN HUYENDO DE LA CIUDAD, AHORA QUE AÚN PUEDEN...
¡ADELANTE, HACIA EL OESTE!
¡SALGAMOS A LOS CAMINOS ABIERTOS!
¡ADIOS, SO DESGRACIADOS!
¡A UNA NUEVA VIDA!
A SHANGRI-LA O AL CARAJO.

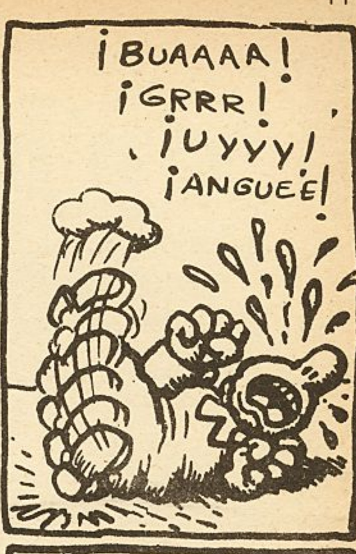


BO-BO BOLINSKI
EL VAGO DE LOS BARES
¡NUNCA TENGO SUERTE!
ES UN TIPO MUY CORRIENTE...
¡LO ÚNICO QUE QUIERO PARA NAVIDAD ES CONSERVAR MI DENTADURA!
¡VAYA, VAYA... LO QUE TENEMOS POR AQUÍ! DOS CERVEZAS, GIL: UNA PARA MÍ Y LA OTRA PARA...
... PARA...
¡NO LE DIGO MI NOMBRE A CUALQUIERA!
¡MUY BIEN! OIGA, SEÑORA. ¿CONOCE ESE SITIO QUE HAY ENFRENTE... LA COMPAÑÍA ACME DE REPARACIÓN DE FRIGORÍFICOS?
SI, ¿QUÉ PASA?
PUES YO ANTES TRABAJABA AHÍ.
¿Y QUE PASÓ LO ECHARON? JE JE
¿ECHARME? ¡NI HABLAR, ME FUI! ¡ESOS BASTARDOS! ¡SON TODOS UNOS HIJOS DE PERRA, PUEDE CREERME!
¿OH, SI?
RECIBIERON UNA QUEJA DE UNA TIA QUE DECIA QUE LE HABIA REPARADO MAL EL FRIGORIFICO, Y ENTONCES ESOS BASTARDOS SE ENFADARON Y...
¿UN KELVINATOR? ¿UNO VIEJO... MODELO 1949?
SI... SI, ESO ES.
JA JA JA JA JA JA JA
¿QUE ES LO QUE LE HACE GRACIA?
¡JA... ESE ERA MI REFRIGERADOR!
PLOP
FIN


BIG BABY
¡¡EL NIÑO TERRIBLE!!


¡ESTE SI QUE ES UN BEBE IRRITADO!


¡ME ENO JA TANTO!
PUM PUM


¡BUAAAA!
¡GRRR!
¡UYYY!
¡ANGUEE!


PUFFF PUFF UY GULP...


!


¡LARGAOS DEL SISTEMA!


¿QUE ES LO QUE LES PASA? ¿POR QUE NO LO DE JAN CORRER?


UNO DIRIA QUE, DESPUES DE LO QUE HA PASA-DO, YA DEBERÍAN DARSE CUENTA...

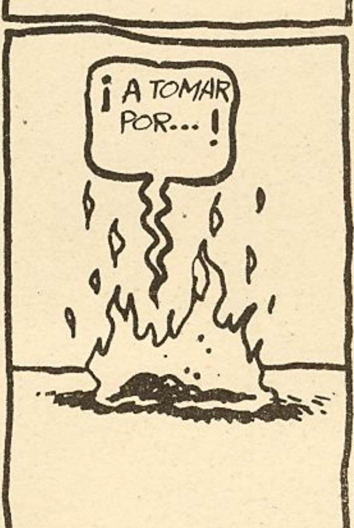

¡LOS ODIO A TODOS!
¡SON ESTÚPI-DOS!
RAS RAASS


OH, BIEN... ¿QUE SE PUEDE ESPE-RAR? ¡SOLO SON HUMANOS!
YA ME HE MEA-DO...

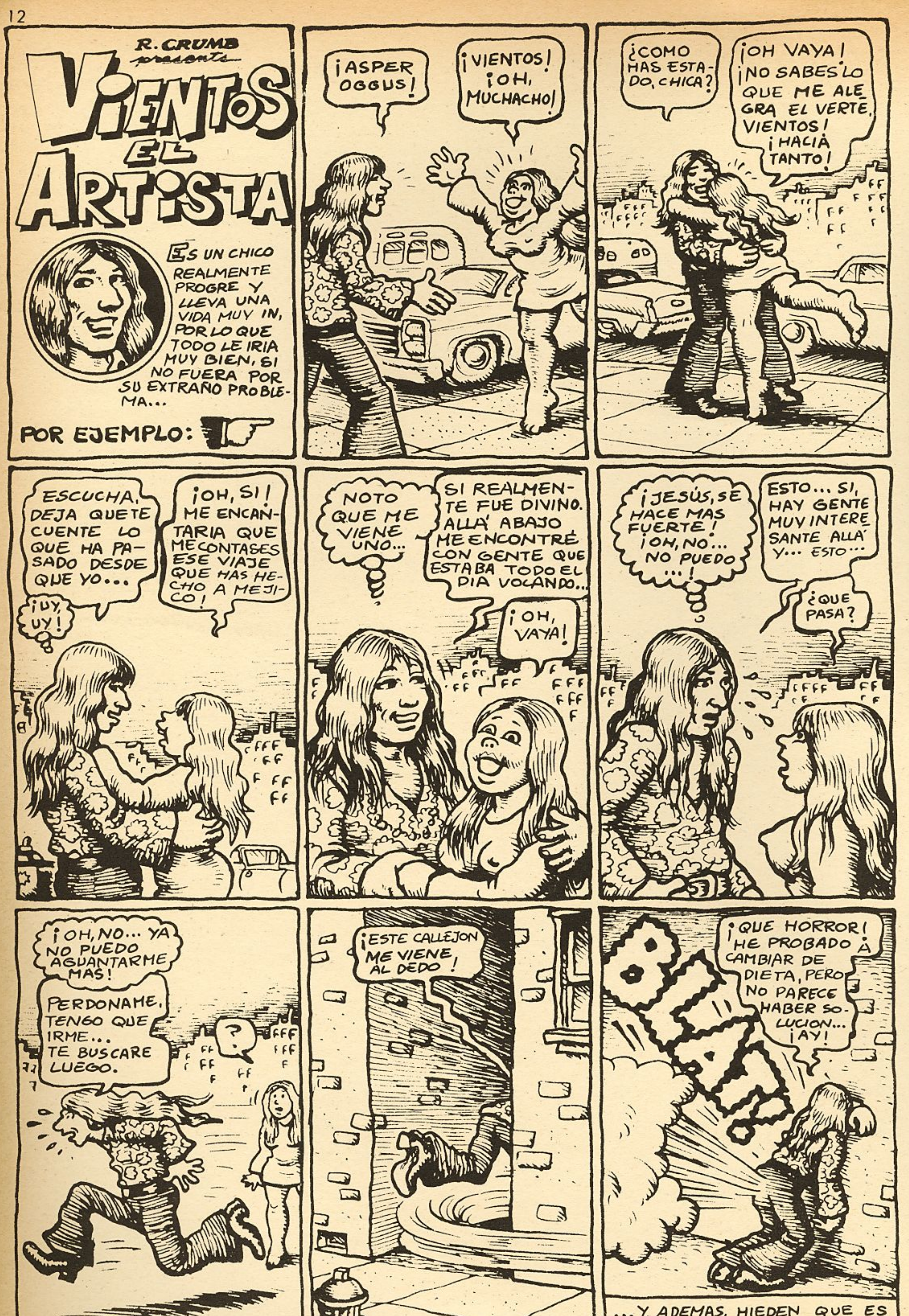

QUEDA PROBADO DE NUEVO QUE SOY UN GRAN MEON Y NADA MAS...
BIJÁ


¡AHORA SE ME EN-CIENDE TODO EL CUERPO!
¡UYY!


EL LLORAR NO ME VA A AYUDAR.


¡A TOMAR POR...!

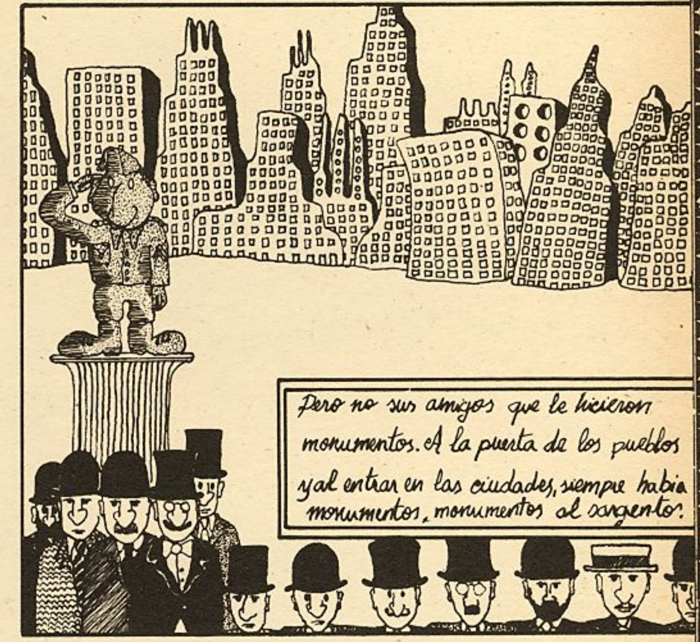

Y SE QUEMÓ...

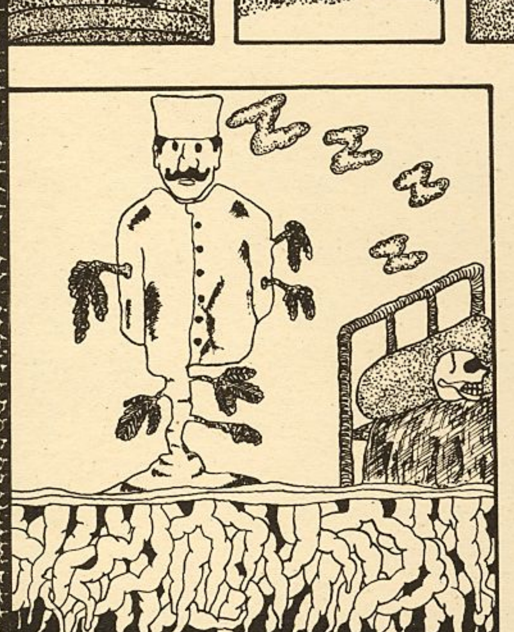

R. CRUMB
presents
VIENTOS EL ARTISTA
ES UN CHICO REALMENTE PROGRE Y LLEVA UNA VIDA MUY IN, POR LO QUE TODO LE IRIA MUY BIEN, SI NO FUERA POR SU EXTRAÑO PROBLEMA...
POR EJEMPLO:
¡ASPER OGGUS!
¡VIENTOS! ¡OH, MUCHACHO!
¿COMO HAS ESTADO, CHICA?
¡OH VAYA! ¡NO SABES LO QUE ME ALEGRA EL VERTE, VIENTOS! ¡HACIÁ TANTO!
ESCUCHA, DEJA QUE TE CUENTE LO QUE HA PASADO DESDE QUE YO...
¡UY, UY!
¡OH, SI! ME ENCANTARIA QUE ME CONTASES ESE VIAJE QUE HAS HECHO A MEJICO!
NOTO QUE ME VIENE UNO...
SI REALMENTE FUE DIVINO. ALLÁ ABAJO ME ENCONTRÉ CON GENTE QUE ESTABA TODO EL DIA VOLANDO...
¡OH, VAYA!
¡JESÚS, SE HACE MAS FUERTE! ¡OH, NO... NO PUEDO ...!
ESTO... SI, HAY GENTE MUY INTERESANTE ALLÁ Y... ESTO...
¿QUE PASA?
¡OH, NO... YA NO PUEDO AGUANTARME MAS!
PERDONAME, TENGO QUE IRME... TE BUSCARE LUEGO.
?
¡ESTE CALLEJON ME VIENE AL DEDO!
BLAAT!
¡QUE HORROR! HE PROBADO A CAMBIAR DE DIETA, PERO NO PARECE HABER SOLUCION... ¡AY!
...Y, ADEMAS, HIEDEN QUE ES UNA MALA COSA! ¡POBRE CHICO!

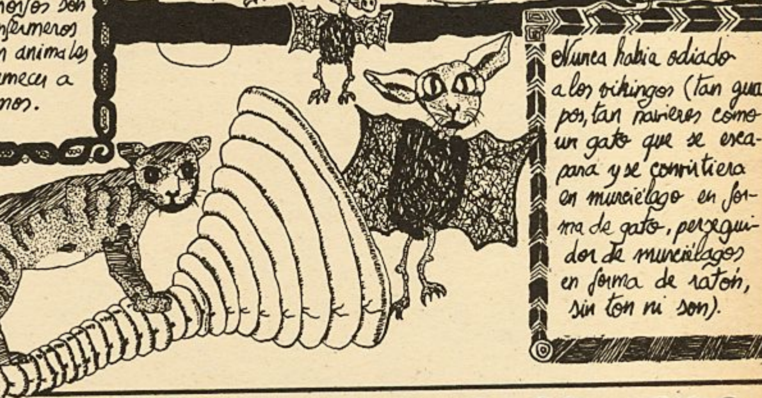


©JAVIER BALLESTER. JOSE MIGUEL GONZALEZ (GRACIAS A JAVIER GASSIO)

Habia una vez un sargento. Se fué a Madagascar porque el era de allí a ver a sus papás. Una ballena en el camino se comió el barco donde iba. Se murió el sargento y con él este cuento.



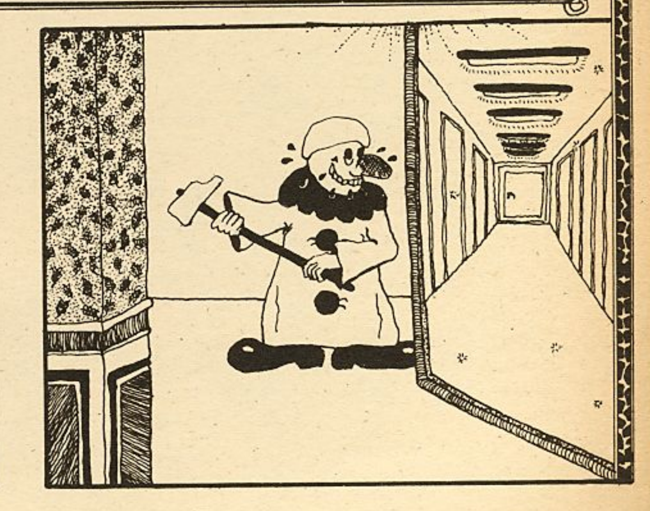


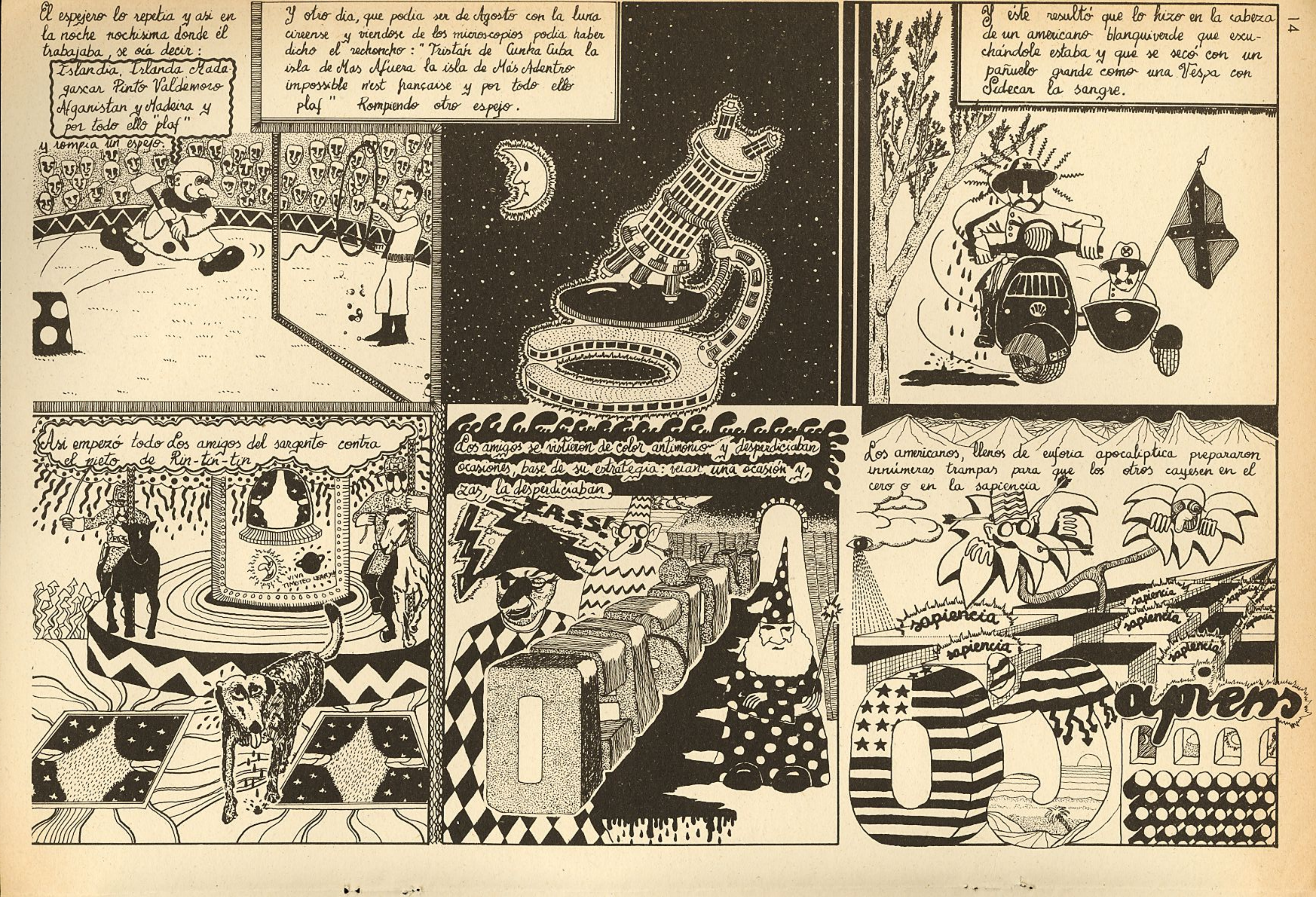


Y otro amigo era bajito como si siempre hubiese estado en una feria.

Tenía un negocio de espejos. Vendía un espejo y regalaba cien: para ello los rompía antes con un mazo azul en el que venían escritos los nombres de todas las islas y al final ponía "Por todo ello plaf"







El espejero lo repetía y así en la noche nochísima donde él trabajaba, se oía decir:
Islandia, Irlanda Madagascar Pinto Valdemoro Afganistan y Madeira y por todo ello "plaf"
y rompía un espejo.
Y otro día, que podía ser de Agosto con la luna cireense y viendose de los microscopios podía haber dicho el rechoncho: "Tristán de Cunha Cuba la isla de Mas Afuera la isla de Más Adentro impossible n'est française y por todo ello plaf" Rompiendo otro espejo.
Y éste resultó que lo hizo en la cabeza de un americano blanquiverde que escuchándole estaba y que se secó con un pañuelo grande como una Vespa con Sidecar la sangre.
Así empezó todo. Los amigos del sargento contra el nieto de Rin-tin-tin
VIVA TIMOTEO LEARY
Los amigos se vistieron de color antimonio y desperdiciaban ocasiones, base de su estrategia: veían una ocasión y, zas, la desperdiciaban.
ZASS!
Los americanos, llenos de euforia apocalíptica prepararon innúmeras trampas para que los otros cayesen en el cero o en la sapiencia
sapiencia
sapiencia
sapiencia
sapiencia
sapiencia
sapiens

Pero los otros tenian la ventaja de que no se reconocian entre ellos (por ejemplo: hasta las sardinas en aceite levantaron su bandera que era un Duward Aquastar y los expertos dale que te pego a la concomitancia) y ni siquiera reconocian a los americanos y asi no habia manera de luchar porque ni siquiera se existia.

Sardinitas en aceite

"El enemigo para quien lo trabaja" grituban, llorosas y empedernidas, mendigas, monjas y primeras damas en General por la Fiftin y la Catorcin Avenues. No habia manera, el enemigo negábase.

¡¡EL ENEMIGO PARA QUIEN LO TRABAJA!!

Desconsoladamente, Nixón aceptó volver a dimitir a ver si asi. Ni por esas. Solo, en la Universidad de Valladolid, un ex-tomista descubrió que en Flandes se habia puesto el Sol.

Lelouch lo filmó, sonriente.

Nadie opuso peros. Unicamente, el fantasma de Maiakovski dijo esta boca es mia. Lo que era falso, no en vano existen la Cultura y la Muerte.

CETTE BOUCHE C'EST DE MOI

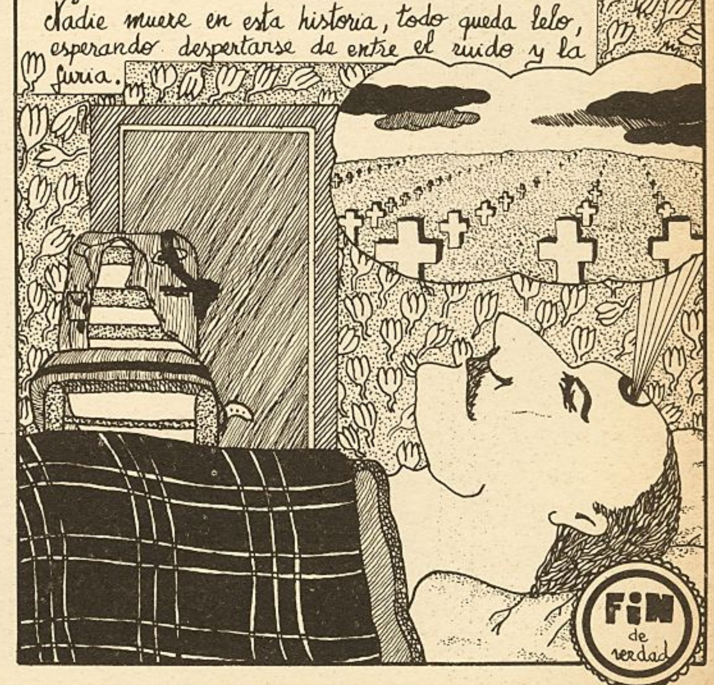
RIEN DU TOUT MON PETIT

DIR

Y asi, ¿sabes?, es la guerra siempre. Llega hasta a negar que los niños que aún no han nacido tienen dedos para crecer a partir de sus manos casi liquidas, casi vegetales



Nadie muere en esta historia, todo queda lelo, esperando despertarse de entre el ruido y la furia.





O LUCK

Malcom levanta al cielo sus muñones ensangrentad
un terrible grito (inaudible para el espectador).
Y la siguiente escena ocupa toda la pantalla, es en
y aparece ALAN PRICE con su grupo interpretando la p
canción de la película: O LUCKY MAN!

If you have a friend on whom you think you can rely
you are a lucky man!
If you've found the reason to live on and not to die
you are a lucky man!
Preachers and poets and scholars don't know it,
Temples and statues and steples won't show it,
If you've got the secret just try not to blow it
stay a lucky man!
If you've found the meaning of the truth in this old
you are a lucky man!
If knowledge hangs around your neck like pearls inste
you are a lucky man!
Takers and fakers and talkers won't tell you,
Teachers and preachers will just buy and sell you,
When no-one can temt you with heaven or hell
you'll be a lucky man!
You'll be better by far
To be just whot you are
You can be Whot you want
If you are whot you are
and that's a lucky man!

Si tienes un amigo en quien creer, con quien contar
¡eres un hombre afortunado!
Si has encontrado la razón para seguir viviendo y no
¡eres un hombre afortunado!
Los predicadores, los poetas, los estudiantes, no la co
Los templos, las estatuas, los campanarios no te lo v
Si has conseguido el secreto, no lo divulgues
¡sólo sé un hombre afortunado!
Si has encontrado el significado de la verdad en este
¡eres un hombre afortunado!
Si tus conocimientos cuelgan alrededor de tu cuello
[y no



O LUCKY MAN !
en españa...

Un film importante... un disco importante... Es difícil decidir qué considerar en primer lugar. Digamos que la música se acopla perfectamente con el sentido y la categoría del film y resultan difíciles de desligar.

O LUCKY MAN! dirigida por LINDSAY ANDERSON e interpretada en su papel principal por MALCOM Mc DOWELL (el Alex de la «naranja»). Música: ALAN PRICE, fundador con Eric Burdon, del grupo «The Animals», del que se separó en el 65, continuando en el mundo de la música, pero sin la proyección que había tenido en «Animals» («The house of the rising sun»).

Sin más noticias reaparece ocho años más tarde con este disco, compuesto por él, siendo además voz y piano. COLIN GREEN es el guitarra, DAVE MARKEE es el bajo y CLIVE THACKER es el batería.

Tanto el film como la música parecen deslizarse más o menos suavemente, sin grandes efectos espectaculares (gracias a lo cual, posiblemente podamos verlo en España), pero ¡atención!, que son realmente contundentes.

Debo mezclar música y film, porque la participación de ALAN PRICE es tan directa, que incluso aparece en la acción.

Vamos viendo evolucionar a Malcom a través de una interesante visión de la sociedad demócrata-capitalista actual y ocasionalmente vemos la interpretación de las canciones por ALAN PRICE y el grupo que le acompaña. Acciones inconexas (excepto por las letras que Alan canta, relacionadas con las experiencias que Malcom vive) hasta que, inesperadamente, el grupo entra en la acción del film...

* * *

Se apagan las luces de la sala y aparece un pequeño cuadro en pantalla en el que se desarrolla la acción, muda y en blanco y negro.

¡Qué diablos! ¿No era en color, panorámica y...?

¡Ah! Pero lo que vemos proyectado es interesante: Plantaciones de café y esclavos (o casi) blancos, recolectando.

Malcom con aspecto de sudamericano (Sudamérica y café, sugerente, ¿no?).

Feroces guardianes gestapianos vigilan con sonrisa cínico-sádica.

Malcom esconde entre sus harapos algunos granos de café. Es visto por un guardián y en la pantalla aparece un rótulo: UNLUCKY! (¡desafortunado!).

Escena siguiente: Malcom maniatado frente a un juez sureño, agrio de aspecto y con un babeante puro en la boca, que pronuncia la sentencia: GUILTY! (¡culpable!).

El guardián la cumple inmediatamente: de un machetazo le corta las manos.

Y MAN ! *Films*

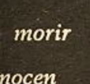
os con

n color
primera

y

world

ead of chains

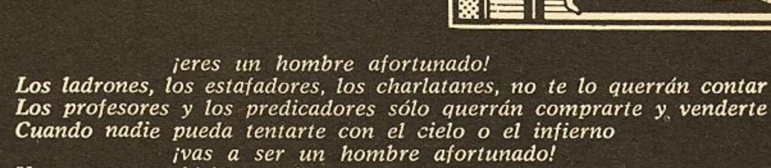


morir

nocen
an a enseñar,

viejo mundo

como perlas
como cadenas



¡eres un hombre afortunado!
Los ladrones, los estafadores, los charlatanes, no te lo querrán contar
Los profesores y los predicadores sólo querrán comprarte y venderte
Cuando nadie pueda tentarte con el cielo o el infierno
¡vas a ser un hombre afortunado!
Vas a ser muchísimo mejor
Tan sólo siendo lo que eres.
Podrás ser lo que tú deseas
Si eres lo que tú eres
¡y esto es un hombre afortunado!

Inmediatamente descubrimos que la fotografía, el color y, claro está, la música, tienen GRAN calidad.

A lo largo del film, uno no entiende la relación entre esta primera proyección muda y el resto... salvo que...

Malcom es representante (aprendiz de representante) en una gran empresa tostadora de café. Inglaterra, época actual. Malcom sonríe ingenuo, obediente y... empieza a «escalar» puestos en la sociedad.

Y cuando parece estar en una cierta posición privilegiada al servicio de aristocráticos financieros, cuando ha recogido algunos granos de café en forma de dinero, descubrimos que esta sociedad democrática y civilizada, en donde la justicia está escrita y representada en muchos libros y personas, no es tan diferente de aquella, brutal y caciquista, mostrada en blanco y negro al principio del film.

Porque, aunque aparentemente más libre, Malcom ha sido igualmente USADO por sus amos.

Como responsable de altas finanzas ilícitas, comparece frente a un típico juez inglés (excelso representante de la justicia) y oye su condena: GUILTY! (¡culpable!).

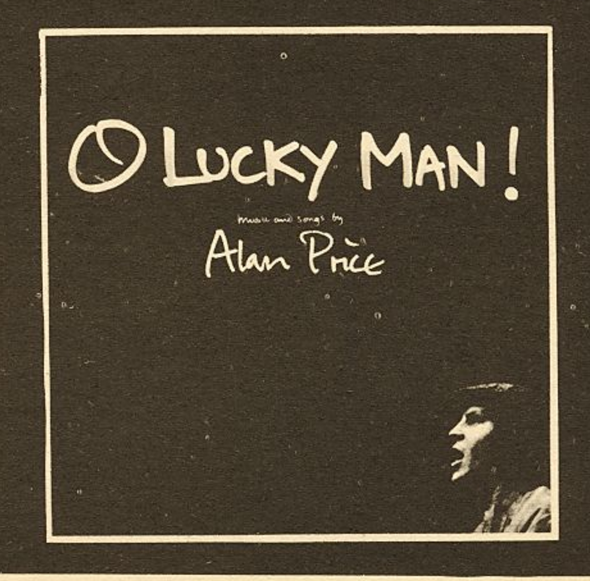
Y un simbólico corte de manos que es la prisión.

CONCLUSION:

Malcom aprende a olvidar su sonrisa ingenua y a utilizar otra mucho más cínica; y nosotros nos damos cuenta de que estamos en el mismo camino que él, que nos lo asfaltan ante nosotros para que sonriamos felizmente y corramos por él ...agradeciendo.

XAVIER GASSIO

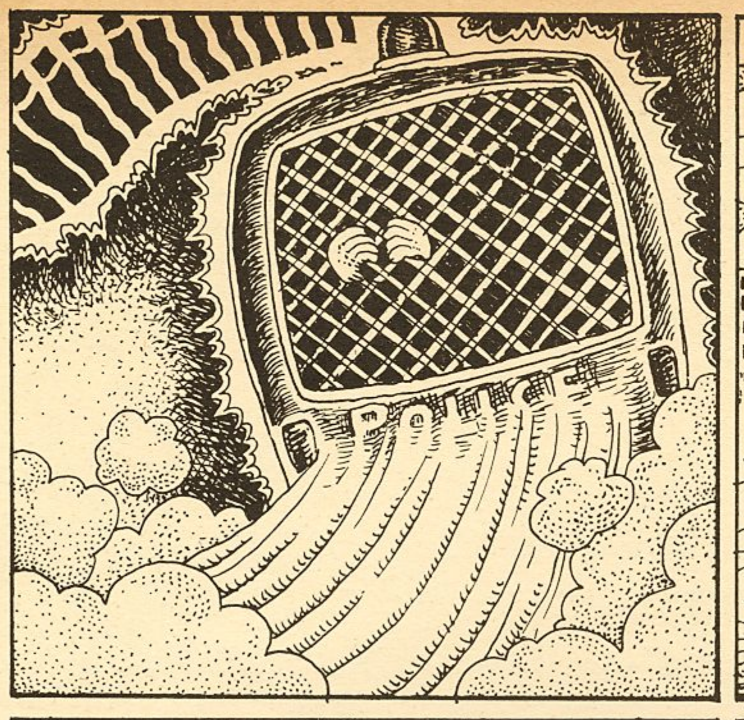





PEACE
un rollo de
PEACE BROTHERS
WE ARE ALL STONED
TOO MUCH!!
YEAH!
GRRRR!
¿QUE PASSA CONTIGO TIO?
PAZ HERMANO
SI, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD ¡ES VERGONZOSO!
BLA BLA..
POP
POLICE
USA


VAMOS! A COGER A ESOS SUCIOS HIJOS DE PERRA!!
TOMA CERDO!
SPLAS
TOMA MUSICA SUCIO PELUDO!!
CRASH
CHOF
AHI VA DROGAO
AG!
YAAARG
bang
CERDO MARICA!
PERVERTIDOS!!
INMORALES
TROMP
GUARR
CERDOS
BLOPS
SPLAT
ARG!
YAAARG
JO JO!
¡¡ SCRASH !!
TOMA DROGA JO JO!

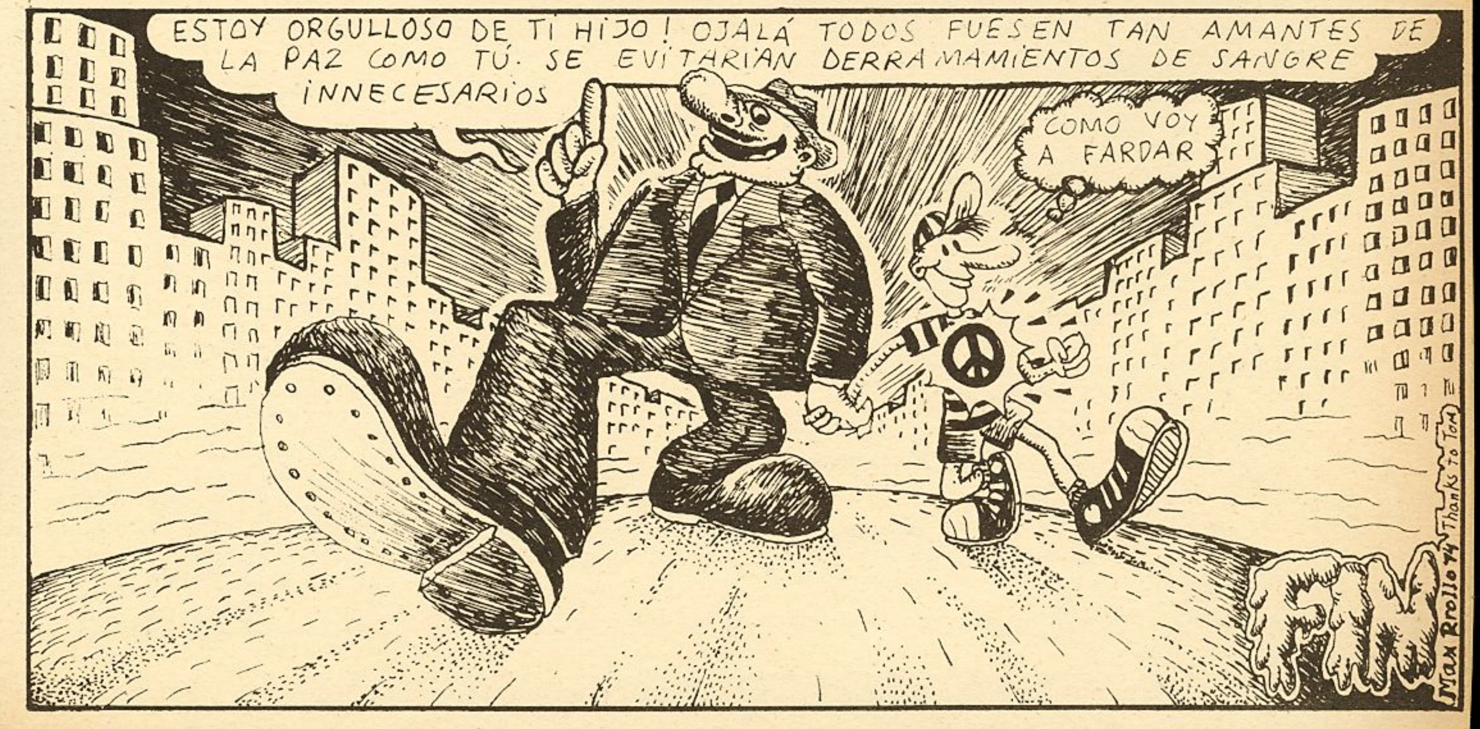

VAYA HOMBRE! TODAVÍA QUEDAN UNOS ALLI
1
SHOCK
BUAAA
PE
BROTHERS
PAZ HERMANO!
PA... PAZ POR FAVOR!
TROMP
MUERDE EL POLVO!
SPLATCH!
ARRAGI
CRACH
MIERDA
PE
BR
HERS
VENGA VAMONOS. ESTOS YA NO VOLVERAN POR AQUI !! JA JA JA! COMO CORREN !!
ESTO HA SIDO DEMASIADO!
UF! QUE MAL ROLLO
¡VENGA AL COCHE!




AL DIA SIGUIENTE...
QUE BIEN QUE HOY TENGAS FIESTA Y PODAMOS IR DE PASEO PAPI !
ES QUE AYER TUVE MUCHO TRABAJO


¿ QUE MIRAS HIJO ?
¿ ME COMPRAS ESO PAPI ?
SHO


SHO
VAMOS ALLÁ


ESTOY ORGULLOSO DE TI HIJO ! OJALÁ TODOS FUESEN TAN AMANTES DE LA PAZ COMO TÚ. SE EVITARIAN DERRAMAMIENTOS DE SANGRE INNECESARIOS
COMO VOY A FARDAR
FIN
Max Rrollo 74 Thanks to Tom

COMUNICACION

Mensajes

PARA CUALQUIER TRABAJO DE FOTOGRAFIA, DIBUJOS, TEXTOS O LO QUE SEA:

GUASCH, MARTI & MIR
T. 310 16 44 - VIA LAYETANA, 42
BARCELONA

SI TIENES UNA LIBRERIA O KIOSKO CACHONDO Y ESTAS INTERESADO EN DISTRIBUIR, POESIAS, TEBEOS Y DEMÁS ENGENDROS DEL SUBSUELO NACIONAL

ESCRIBE A: "MONTESOL"
c/. Comercio, 64, 3.º dcha.
BARCELONA

SE RUEGA A LOS SRES. BARRENDEROS Y BASUREROS DE LA CIUDAD DE IBIZA, PASEN A RECOGER LAS *BASURAS*, PAPELES, PLASTICOS, PORQUERIAS Y MIERDAS MIL SITAS EN LA TRAVESIA DE LA PEÑA Y ALREDEDORES. GRACIAS

JORGE VIOLA
TRAVESIA DE LA PEÑA, N.º 10
IBIZA (BALEARES)



VENDO GUITARRA ELECTRICA Y AMPLIFICADOR

LLAMAR A ORIOL de 1 h. a 3 h. al 203 12 64 de BARCELONA



SI TIENES LA TRADUCCION AL CASTELLANO DE LAS CANCIONES DE «NEIL YOUNG» O «ROBERT WHYAT DE SOLF MACHINE, TE LAS COMPRO

ESCRIBE A MONTESOL
C/ TROVADOR, 29, 3.º, 1.ª
BARCELONA-13

PARA COMPRAR LOS TEBEOS FLIPANTES DE LA POSTGUERRA "CATALINA", "PAUPERRIMUS" ROLLO ENMASCARADO Y "DIPLOMA DE HONOR"

ESCRIBE A:
MIGUEL FARRIOL "EL JEFE"
c/Junta de Comercio nº25 1º 1º
BARCELONA



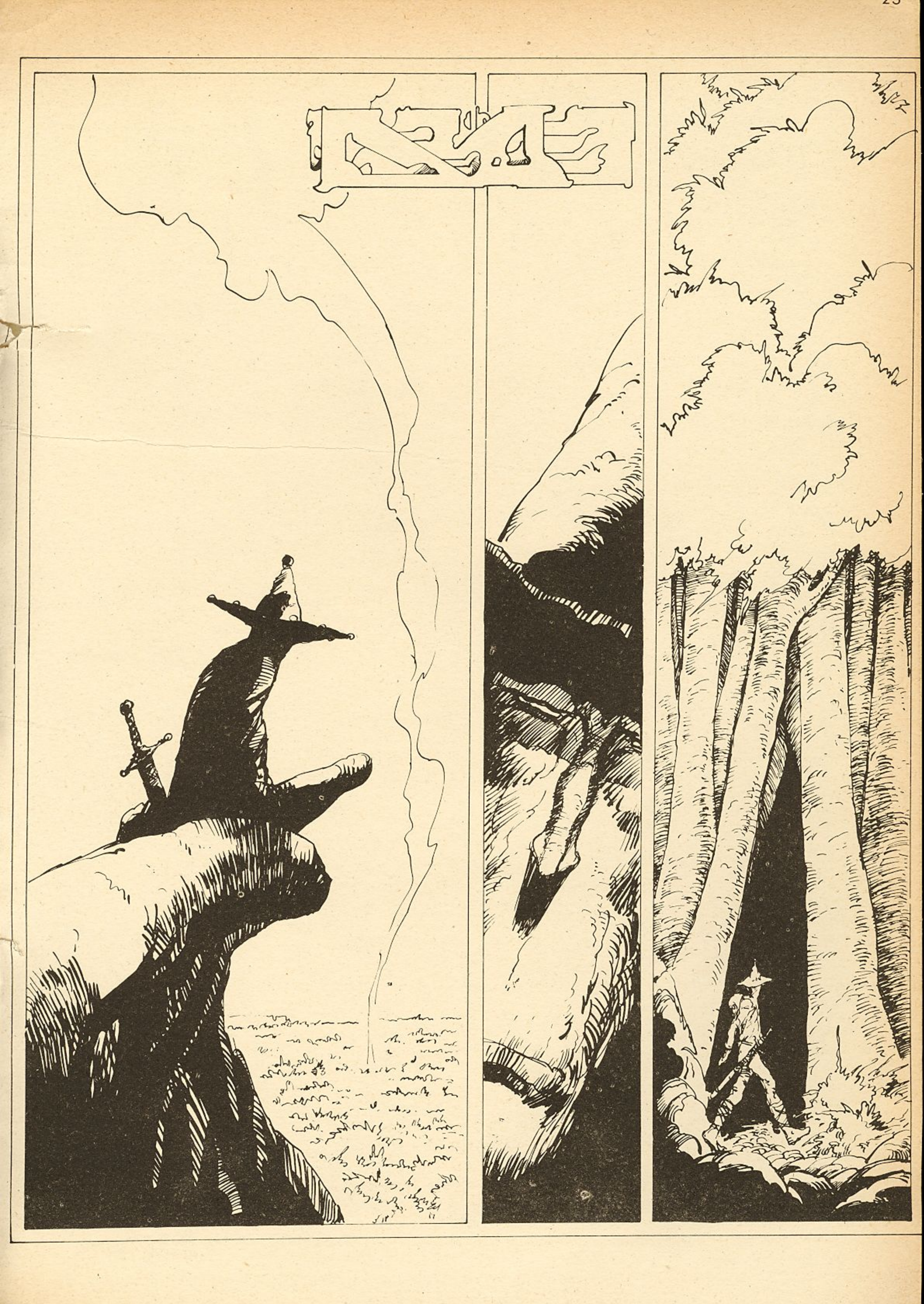


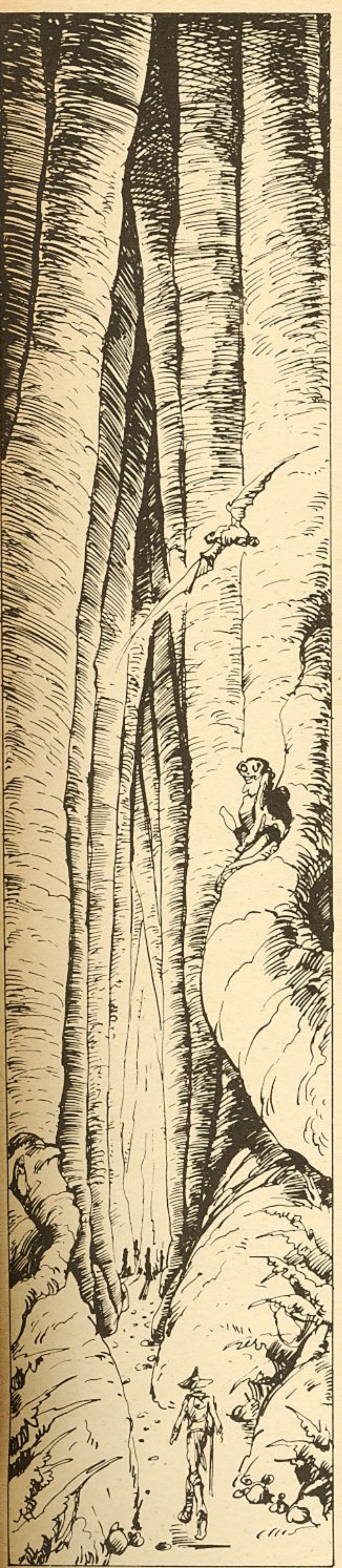
IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

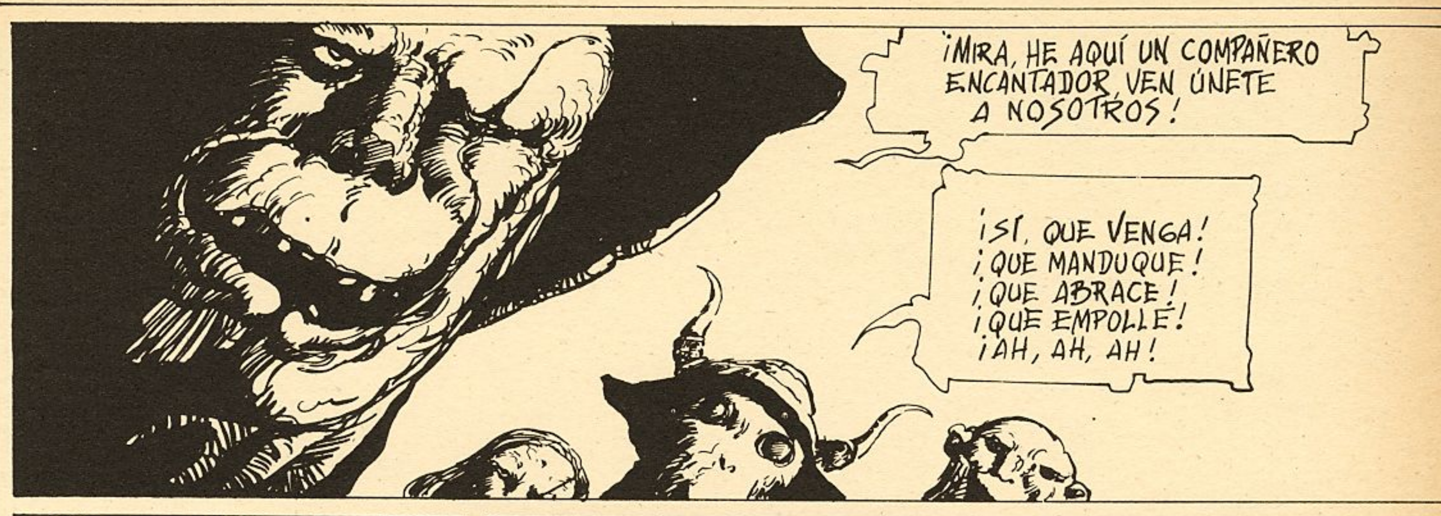
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos; MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

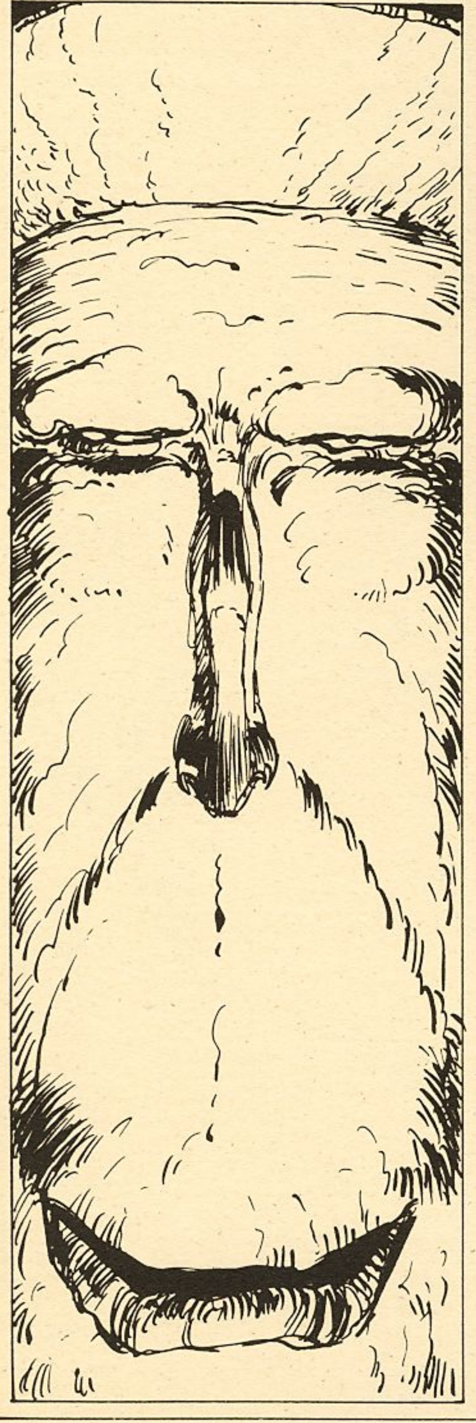









¡MIRA, HE AQUÍ UN COMPAÑERO ENCANTADOR, VEN ÚNETE A NOSOTROS!
¡SÍ, QUE VENGA! ¡QUE MANDUQUE! ¡QUE ABRACE! ¡QUE EMPOLLE! ¡AH, AH, AH!





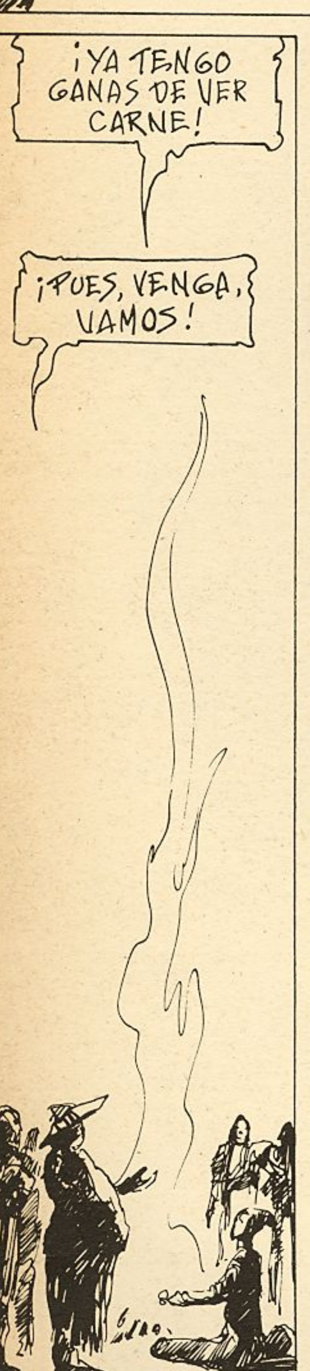

¡AH, AH! VIENTRE GORDO! ¡DIENTE AFILADA!¡AH!¡AH!¡AH!

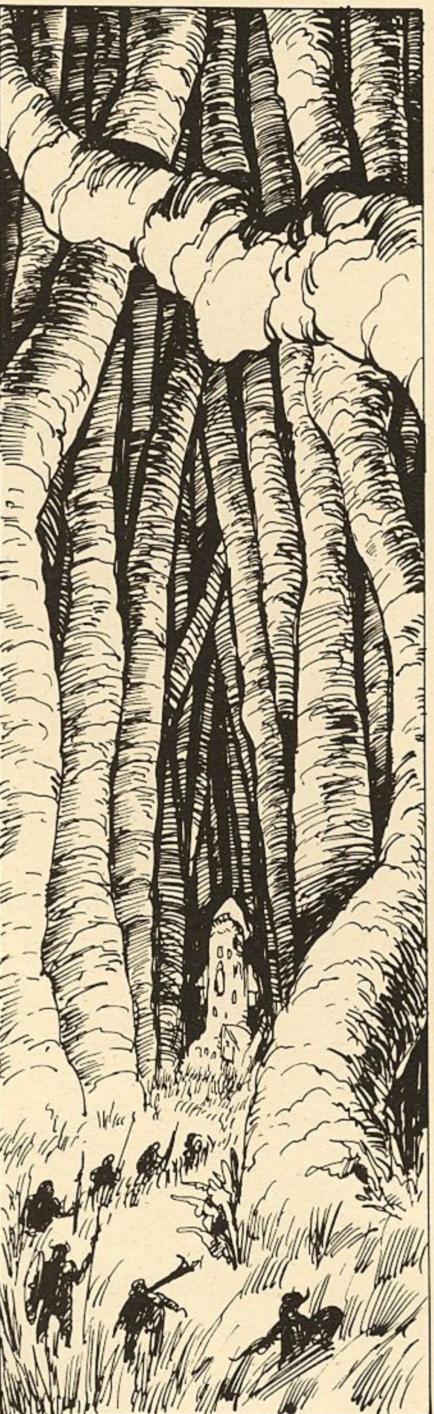

NOS DISPONEMOS PRECISAMENTE A UNA PEQUEÑA PARTIDA DE PLACER!..

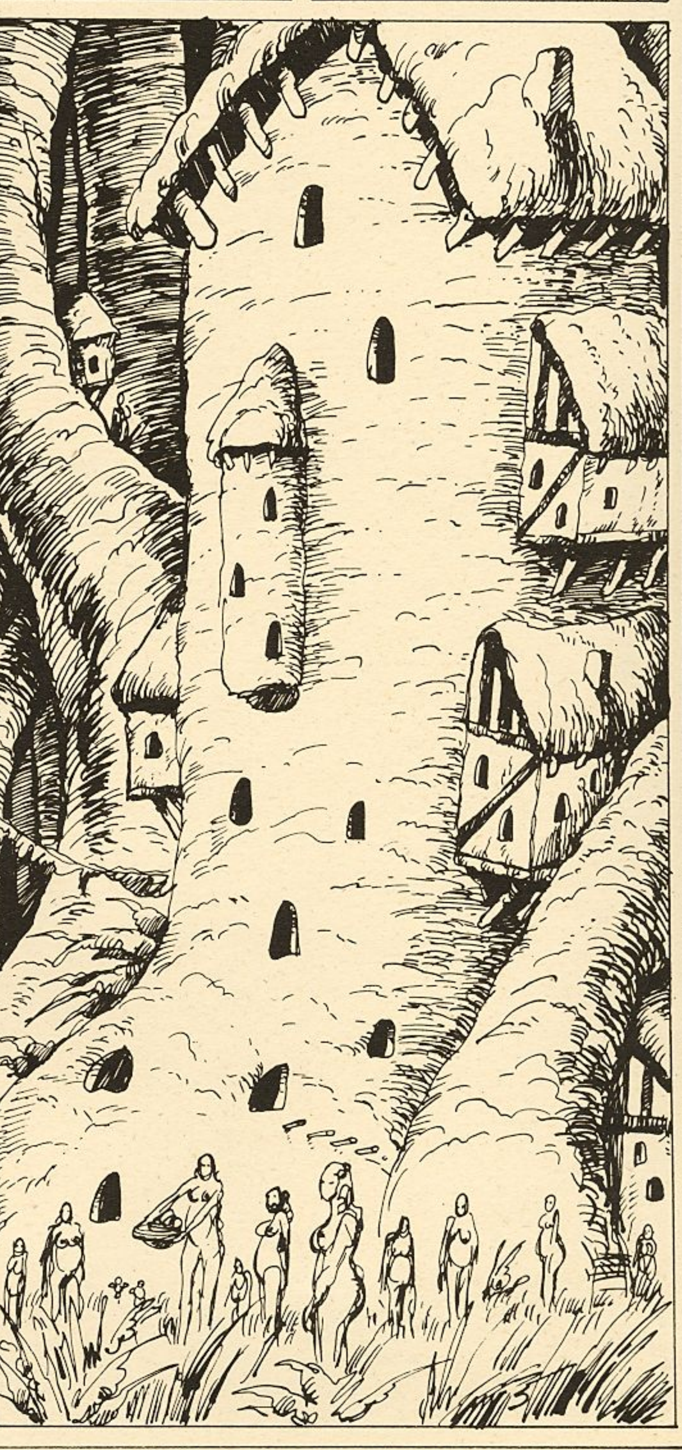

HAY UN PUEBLO NO MUY LEJOS DE AQUÍ...

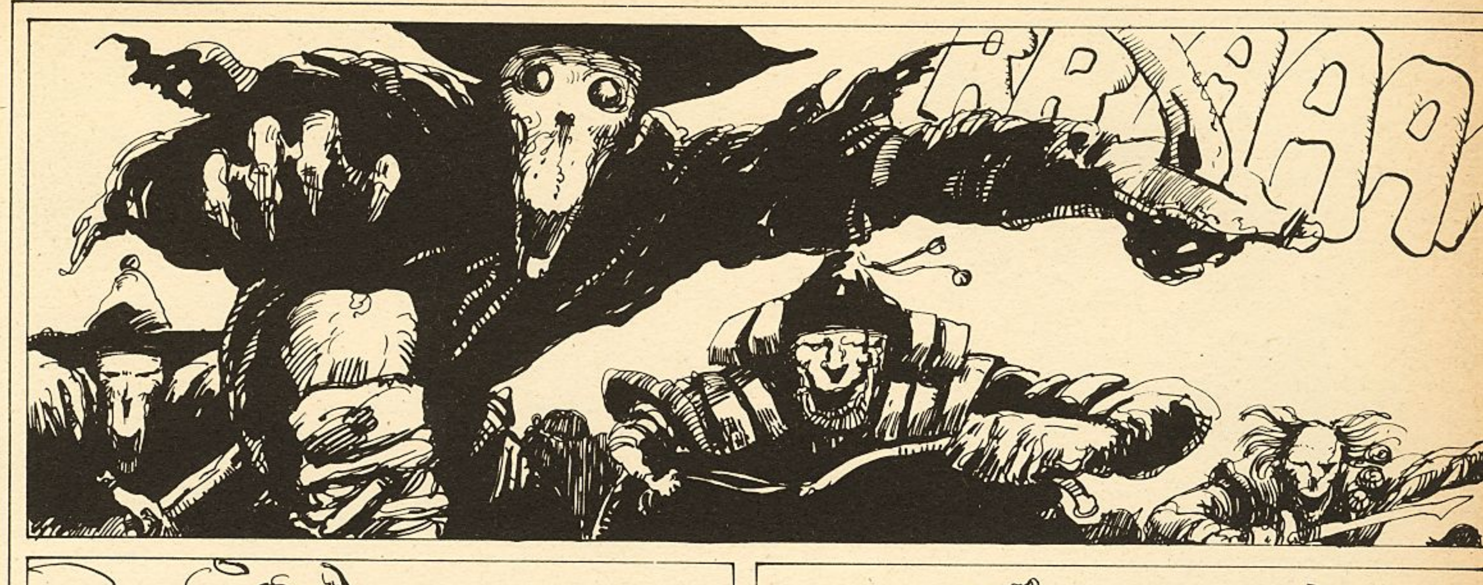

¿COMPATIRÁS NUESTRAS ALEGRÍAS?




¡YA TENGO GANAS DE VER CARNE!
¡PUES, VENGA, VAMOS!



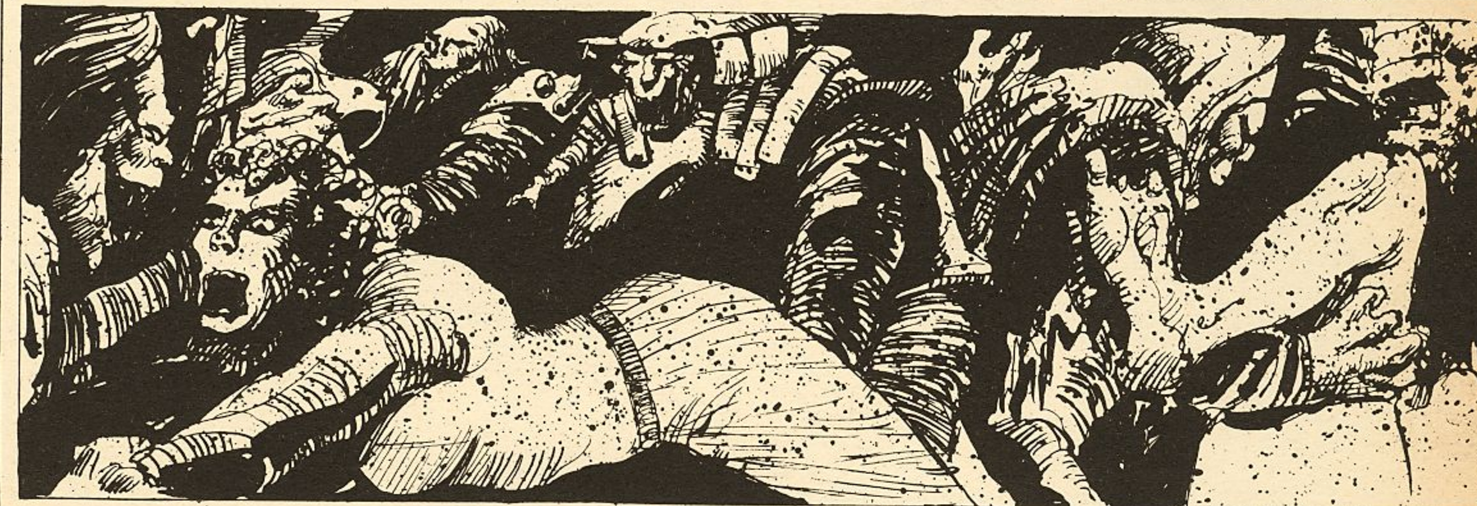



RRYAAA











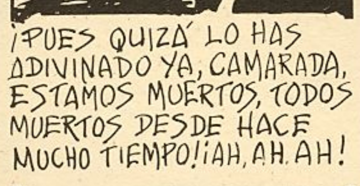

¡TÚ DISFRUTAS DE VERAS, COMPAÑERO!


¡CASI TANTO COMO NOSOTROS MISMOS!


¡PERO... PERO... LAS MUJERES NO ESTÁN...!


¿MUERTAS? ¡NO! PERO DIME, ¿CÓMO PODRÍAN LOS MUERTOS MATAR ALA MUERTE...?



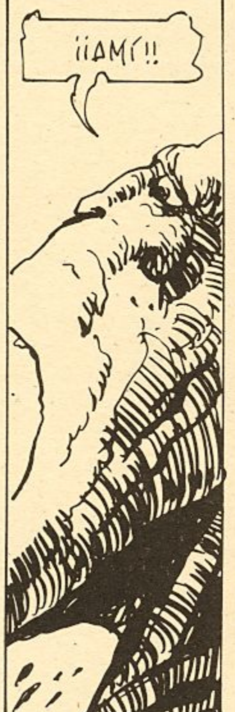

¡PUES QUIZÁ LO HAS ADIVINADO YA, CAMARADA. ESTAMOS MUERTOS, TODOS MUERTOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO! ¡AH, AH, AH!


¡PERO TÚ... TÚ... TÚ ESTÁS VIVO, Y BIEN VIVO, AMIGO...!


AAAIIIII






¡¡AMÍ!!


POUF!




TÚ ME HAS MATADO, ¿RECUERDAS? Y POR ESTO YO ESTOY LIGADO A TÍ, PUEDO POR TANTO AYUDARTE...

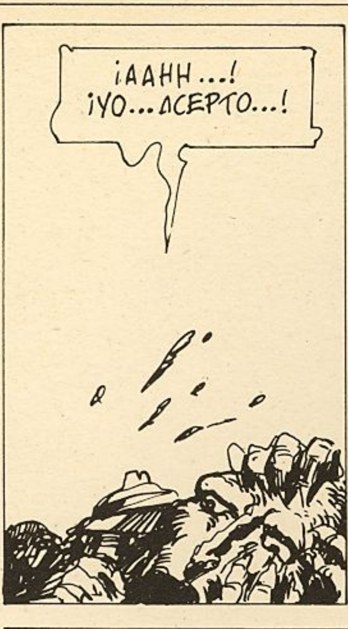

¡CON UNA SÓLA CONDICIÓN...!
¿CUAL? ¡PRONTO!


¡UN BESO! ¡TAN SÓLO UN BESO!


¡¡RAAHHR!! ¡¡AÚN, BASURA!!

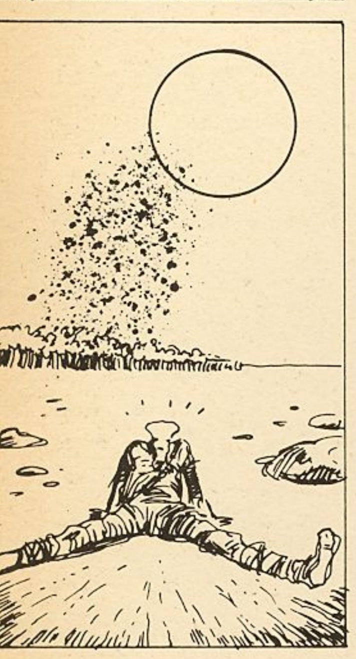

¡TAN SÓLO UN BESO, UN BESITO UN BESITO PEQUEÑITO!


¡RAAAHH...!
¡¡¡AYUDA!!!


¡AAHH...!
¡YO...ACEPTO...!




POUF!



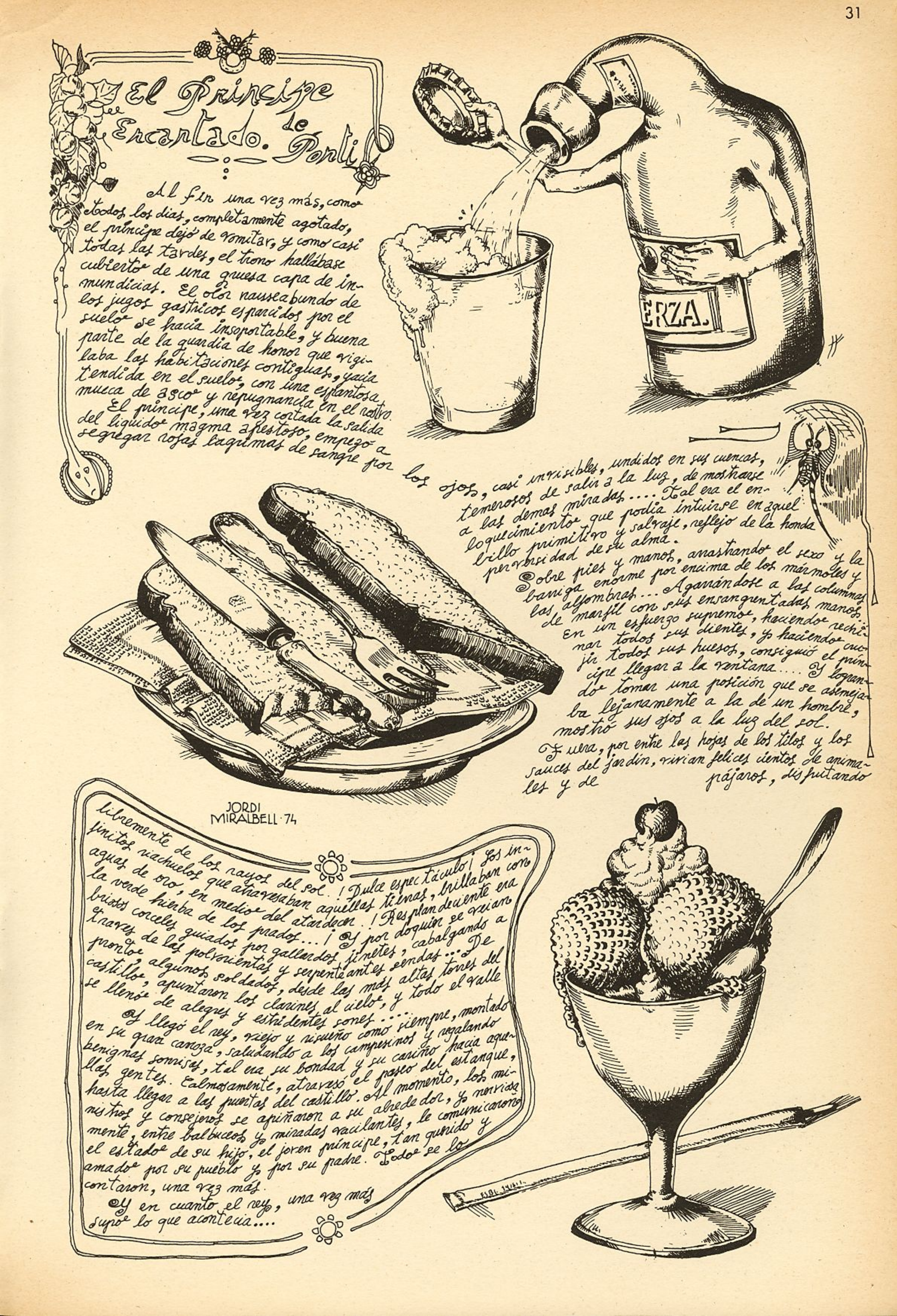

BEUARK!!

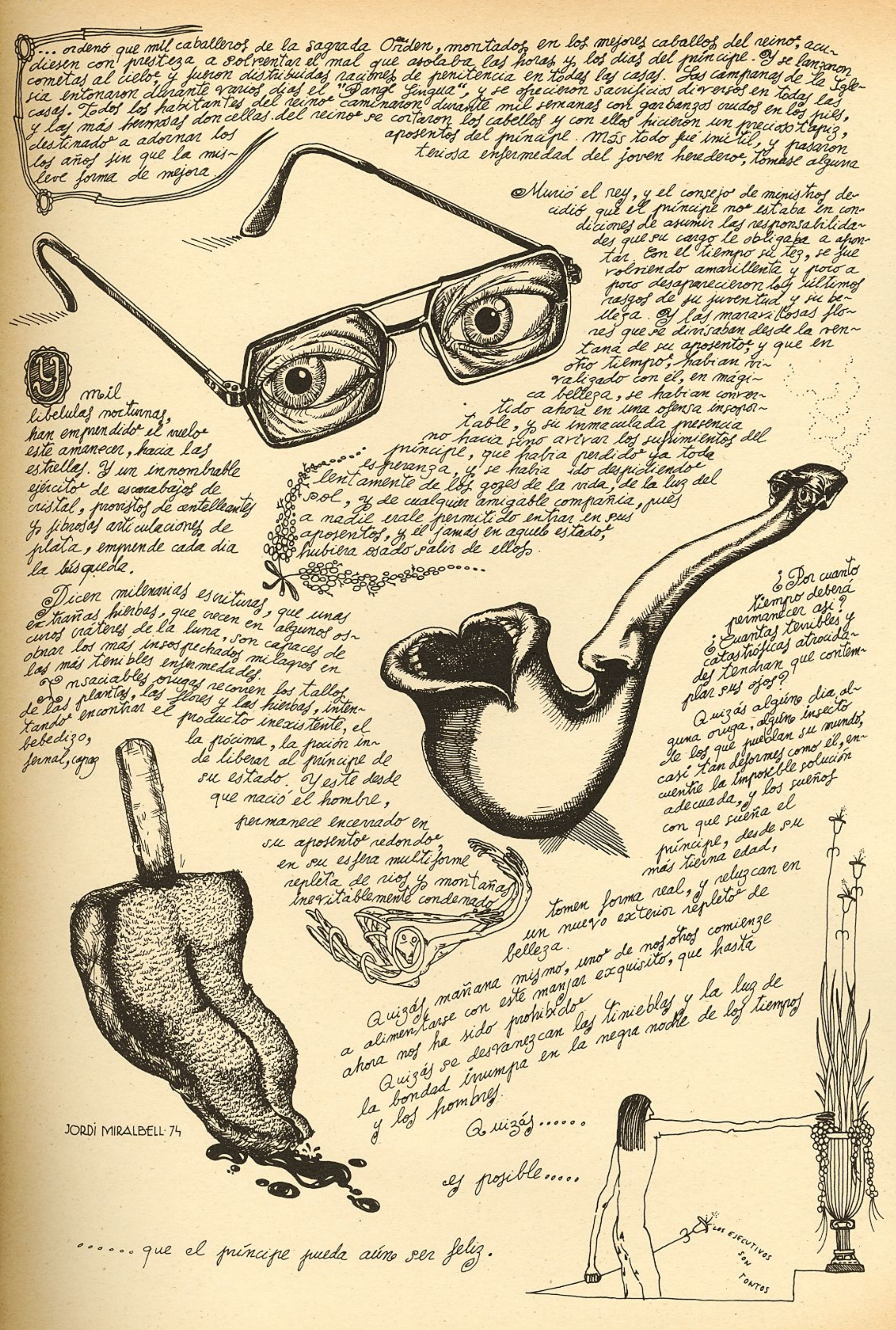



¡AH, AH! ¡A PESAR DE TODO, CONSERVARÉ UN RECUERDO: LA PEQUEÑA PATA DEL GORDO!




AAH!AAH!AAH!AH!


El Príncipe Encantado.
de Ponti
Al fin una vez más, como
todos los días, completamente agotado,
el príncipe dejó de vomitar, y como casi
todas las tardes, el trono hallábase
cubierto de una gruesa capa de in-
mundicias. El olor nauseabundo de
los jugos gástricos esparcidos por el
suelo se hacía insoportable, y buena
parte de la guardia de honor que vigi-
laba las habitaciones contiguas, yacía
tendida en el suelo, con una espantosa
mueca de asco y repugnancia en el rostro.
El príncipe, una vez cortada la salida
del líquido magma apestoso, empezó a
segregar rojas lágrimas de sangre por los ojos, casi invisibles, undidos en sus cuencas,
temerosos de salir a la luz, de mostrarse
a las demás miradas.... Tal era el en-
loquecimiento que podía intuirse en aquel
brillo primitivo y salvaje, reflejo de la honda
perversidad de su alma.
Sobre pies y manos, arrastrando el sexo y la
barriga enorme por encima de los mármoles y
los alfombras... Agarrándose a las columnas
de marfil con sus ensangrentadas manos,
en un esfuerzo supremo, haciendo rechi-
nar todos sus dientes, y haciendo cru-
jir todos sus huesos, consiguió el prín-
cipe llegar a la ventana.... Y logran-
do tomar una posición que se asemeja-
ba lejanamente a la de un hombre,
mostró sus ojos a la luz del sol.
Fuera, por entre las hojas de los tilos y los
sauces del jardín, vivían felices cientos de anima-
les y de pájaros, disfrutando
libremente de los rayos del sol. ¡Dulce espectáculo! Los in-
finitos riachuelos que atravesaban aquellas tierras, brillaban con
aguas de oro, en medio del atardecer. ¡Resplandeciente era
la verde hierba de los prados... ¡Y por doquier se veían
briosos corceles guiados por gallardos jinetes, cabalgando a
través de las polvorientas y serpenteantes sendas... De
pronto, algunos soldados, desde las más altas torres del
castillo, apuntaron los clarines al cielo, y todo el valle
se llenó de alegres y estridentes sones....
Y llegó el rey, viejo y risueño como siempre, montado
en su gran carroza, saludando a los campesinos y regalando
benignas sonrisas, tal era su bondad y su cariño hacia aque-
llas gentes. Calmosamente, atravesó el paseo del estanque,
hasta llegar a las puertas del castillo. Al momento, los mi-
nistros y consejeros se apiñaron a su alrededor, y nerviosa-
mente, entre balbuceos y miradas vacilantes, le comunicaron
el estado de su hijo, el joven príncipe, tan querido y
amado por su pueblo y por su padre. Todo se lo
contaron, una vez más.
Y en cuanto el rey, una vez más
supo lo que acontecía....
ERZA.
JORDI
MIRALBELL · 74


... ordenó que mil caballeros de la sagrada Orden, montados en los mejores caballos del reino, acu-
diesen con presteza a solventar el mal que asolaba las horas y los días del príncipe. Y se lanzaron
cometas al cielo, y fueron distribuidas raciones de penitencia en todas las casas. Las campanas de la Igle-
sia entonaron durante varios días el "Pange Lingua", y se ofrecieron sacrificios diversos en todas las
casas. Todos los habitantes del reino caminaron durante mil semanas con garbanzos crudos en los pies,
y las más hermosas doncellas del reino se cortaron los cabellos y con ellos hicieron un precioso tapiz,
destinado a adornar los aposentos del príncipe. Más todo fue inútil, y pasaron
los años sin que la mis- teriosa enfermedad del joven heredero, tomase alguna
leve forma de mejora.
Murió el rey, y el consejo de ministros de-
cidió que el príncipe no estaba en con-
diciones de asumir las responsabilida-
des que su cargo le obligaba a afron-
tar. Con el tiempo su tez, se fue
volviendo amarillenta y poco a
poco desaparecieron los últimos
rasgos de su juventud y su be-
lleza. Y las maravillosas flo-
res que se divisaban desde la ven-
tana de su aposento, y que en
otro tiempo, habían ri-
valizado con él, en mági-
ca belleza, se habían conver-
tido ahora en una ofensa insopor-
table, y su inmaculada presencia
no hacía sino avivar los sufrimientos del
príncipe, que había perdido ya toda
esperanza, y se había ido despidiendo
lentamente de los gozes de la vida, de la luz del
sol, y de cualquier amigable compañía, pues
a nadie érale permitido entrar en sus
aposentos, y él jamás en aquel estado,
hubiera osado salir de ellos.
Y mil
libelulas nocturnas,
han emprendido el vuelo
este amanecer, hacia las
estrellas. Y un innombrable
ejército de escarabajos de
cristal, provistos de centelleantes
y fibrosas articulaciones de
plata, emprende cada día
la búsqueda.
Dicen milenarias escrituras, que unas
extrañas hierbas, que crecen en algunos os-
curos cráteres de la luna, son capaces de
obrar los más insospechados milagros en
las más terribles enfermedades.
Insaciables orugas recorren los tallos
de las plantas, las flores y las hierbas, inten-
tando encontrar el producto inexistente, el
bebedizo, la pócima, la poción in-
fernal, capaz de liberar al príncipe de
su estado. Y este desde
que nació el hombre,
permanece encerrado en
su aposento redondo,
en su esfera multiforme
repleta de ríos y montañas
inevitablemente condenado
¿Por cuanto
tiempo deberá
permanecer así?
¿Cuantas terribles y
catastróficas atrocida-
des tendrán que contem-
plar sus ojos?
Quizás algún día al-
guna oruga, algún insecto
de los que pueblan su mundo,
casi tan deformes como él, en-
cuentre la imposible solución
adecuada, y los sueños
con que sueña el
príncipe, desde su
más tierna edad,
tomen forma real, y reluzcan en
un nuevo exterior repleto de
belleza.
Quizás mañana mismo, uno de nosotros comience
a alimentarse con este manjar exquisito, que hasta
ahora nos ha sido prohibido.
Quizás se desvanezcan las tinieblas y la luz de
la bondad irrumpa en la negra noche de los tiempos
y los hombres.
Quizás......
es posible.....
......que el príncipe pueda aún ser feliz.
JORDI MIRALBELL·74
LOS EJECUTIVOS SON TONTOS





